

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204926

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **T81.**
S 25 K Accession No. **T4436**

Author **సత్యనారాయణ రాజు, గ.**

Title **కలస్వ నం. 1951**

This book should be returned on or before the date
last marked below.

కలస్వనం

(కావ్య సంపుటి,



గణపతి సత్యనారాయణరాజు



ఆంధ్ర బుక్ హౌస్
మద్రాస్ బజార్, హైదరాబాద్

ప్ర మ ర ౭

తెలంగాణ రచయితల సంఘం
హైదరాబాద్

మొదటి ముద్రణ
వేయి ప్రతులు
నవంబరు 1, 1956.

Checked 1969

వేల :
రూపాయిపావల

ముద్రణ :
సాధనా ప్రింటర్స్
హైదరాబాదు.

Checked 1963

ప్రతులకు :
గణపతి సత్యనారాయణరాజు
డెహ్రాడూన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ స్కూల్స్,
జనగామ (సెంట్రల్ రైల్వే).

పీఠిక

నేను శ్రీ గణ్డేపల్లి సత్యనారాయణరాజు గారిని జాలరాలముగా నెఱింగియున్నాను. నాకు పీఠి ప్రథమపరిచయము విద్యాభ్యాసలోని యొకటిగాను, తిరుప్పావీ ఇన్ స్పర్శ రుగా గాక యొక నొక యువకవిశిఖామణి గా మాత్రమే యని సహృదయులకు నివేదించుచున్నాను.

పీఠి, యీ బహువిషయ వర్ణనాత్మకమైన ఖండ కావ్యమును బయటూ పీఠి ముఖతః విని యానందించి యితోధికతల మిధుల చనా విశేష ప్రచారములకు పీఠిని చెక్కుకారులు ప్రోత్సహించి యున్నాను. పీఠి “నాది స్వతంత్ర వృత్తి యయిననొ విడనాడను” అను నీయసాధారణ ప్రతిజ్ఞ నేటికవులలో గేసల మే రాంబబోర్ మాత్రమే ప్రియమైనను, సకలవిశ్వజ్ఞ నావలించుచున్నది అలంచుటచో నధ్యయించుచున్నాను.

ప్రాచీనుల శైలిగాంభీర్యమును, నవీనులభాష స్వాతంత్ర్యమును, సమ్మేళితములై యీ కావ్యసంఘటిలో పీఠి యీ ప్రతిజ్ఞాసాఫల్యము నడు గతుగురను జ్ఞప్తిచేయుచున్నది.

ఈ కృతియందు మహిమము మన యాంధ్ర మహాకవిని కంకితమై అంజలినామక విషయ నాయకమణిచే బ్రకర్తముచెంది “పితృదేవోభవ” అన్నప్రాచీన మైన ధర్మమును హెచ్చరించుచు చుట్టయమిత్రులు కీ. శే. మునవరము ప్రతాపరెడ్డిగారి యమూల్యోత్పత్తిరూప మాణిక్య విశేషముచే బరి పూర్తి గాంచి ప్రకాశించుచు, మృత్యులకు హృదయ హోరియగుచుండుట ముదాసహజము.

ఇట్టి కృతిత్వములనే కాక కాకతీయ చరిత్రముపట్టి మహా కావ్యమును నైతము రచించి యగ్రవాదులగు పృథ్వీసులచే నభినందన పురస్కరమైన యాశీర్వాదమును బొందెడు కవిని యీ కవిని మఱియు ప్రోత్సహించుచున్నాడను.

జనగామ,

7-10-56.

అనుముల వెంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

ఆవంశం

ఆ ముప్పై ప్రాత్రానాడు ప్రభుత్వంవారు తెలుగు పరిశోధన పోటీ ఉపింపారు. అందులో శ్రీ గజ్జెపల్లి సత్యనారాయణగారి "పూజ" అనే శీర్షిక గల చివిత ద్వితీయ బహుమానం పొందింది. పత్రికలన్నిటిలో ఆ తిదిదిను ప్రచురించారు. అంతరితో పాటు నేను చదివాను "ఆ కుది గీతిరాచు మనం వికాస పనిని నిర్మలా కాశముదాటి" సాహిత్యకులందరికీ పరిచితం అయింది. అటుపిమ్మట అంతకు ముందూ సత్యనారాయణ గారు పన్నో రచనలు చేశారు. అవి కొన్నికొన్ని చింతానికి సభాముఖన పీఠికలిగింది. ఆ తరువాత నాపైనే వారు తెలింగాణా రచయితల సంఘం కావ్యకర్తలైనారు. ఆ బంధంవల్ల మేము ఇరువురిం పు స్పర్ధించాలా సార్లు చిలుకున్నాం. అప్పుడు శ్రీ ఉరుపుటూరి రాఘవా చారిగారు. శ్రీ సత్యనారాయణగారు జనగాడు ప్రాంతంలో రచయితల సంఘాన్ని మూడుపూవులు అయిపోయిగా అభివృద్ధిచేశారు. తమరచనలు చదివి వినిపించి జనానికి సాహిత్యంపైన ఆసక్తిని పెంపొందించారు. శ్రీ సత్యనారాయణగారిది గ్రామ గ్రామం లో గో ఉద్యోగం అది సాహిత్య ప్రచారానికి ఎంతగానో తోడ్పడింది. సత్యనారాయణగారి మనస్సు పాలసముద్రం పంటిది. తెయ్యని కలంగాను ఎప్పుడూ బేస్తూ ఉంటాయి. వాటికి శబ్దత్వం ఎల్పించి ఆయన అమృత ముటికలుగా రోకంమీద విసరి సంజ్యోతితమైన బోధానికి అర్చిగ్యాన్ని ప్రసాదిస్తుంటారు. నిర్విరామంగా ఆయన చేసే రచనలు భారతవంటి ప్రముఖ పత్రికల్లో ప్రకటించబడినవి. ఆయన హృదయపీకీ కలస్వనలు అంతావిన్నవే అయితే వాటి నన్నిటిని ఒక్కచోట చేర్చి రేడియోపాటల పెట్టెవలె ఆంధ్రలోకానికి అందించాలనే భావంతో కలస్వనం అనే పేరిట ఈ సంపుటం వేశారు. ఈ సంపుటాన్ని మహేంద్రావతంత్ర కుళనమయంలో మహేంద్రజననికి అంకితం చేయడం ఎంతో నమంజనంగా వుంది. ప్రతి ఘటనోద్యమం ఇక్కడనాడుగు నాళ్లపాటు ఉప్పెనలా పొంగివచ్చినా

నిజానికి తెలుంగాణ జనం ఎప్పుడూ ఏకాంతంగానే కాంక్షించినారు. ముఖ్యంగా పనికిమారులు రాజకీయ కాలనాలపల్ల చిరకాలం విడిగా ఉన్న అంధప్రాంతాన్ని భిన్న భిన్న భాగాలుగా ఎన్నడూ భావించలేదు. వారు ఏకాంతసాధనకు ఎంతో తోడ్పడ్డారు ప్రజలలో సుహృద్భావం ఏర్పడడానికి వరిగీతాలు ఎంతో తోడ్పడినవి. ఆ కృషిలో సత్యనారాయణ గారికి భాగంపెంది.

సత్యనారాయణగారి రచనల పేరుమెత్తనిది “కనులకు మోద్ది వేణువు ముఖంబున తేనియరొల్క పశ్వమోహనంప మాలపించి..... జడముల్లెసాల్చి చేతనము” అయ్యేట్లు చేసే అమృతమయమైన రచనారీతి వీరిది

“ఎన్న పూసల తోలి పచ్చిన యక్షరా
రాణి ముత్తెపువేరులై రహించ,
పరికిన మకరింద మొలకు పెట్టుంబులు
తలవ్రాపులొచు నందాలు విరియ

“నిండు జవరారి పోలిక”.....

ఈయన కవిత్వాదేవి బహు ఒక్కొక్కటిగా నడుస్తుంది. “పశ్వమోహన కల్యాణ వీధు”ల్లో “సాహితీ తోటలు పచ్చగనమర్చి” శ్రీ సత్యనారాయణగారు “మానవాధ్యునియగీతం” పాడుతున్నారు. నూటికి నూరు పాళ్ళు కదిల యినవాడు చేసేపని ఇదే.

నా దృష్టిలో ఒక కవి తక్కువ ఒక కవి ఎక్కువ ఎన్నడూకాదు. పాల కడలిలో ఒక తరంగం తీసి ఒక తరంగం చేదూ ఎట్లా అవుతాయి? అయితే సంతతం రచనా వ్యాసంగంవల్ల కొందరి పనితనం రచనలో మిక్కుటంగా, సొగసుగా కనిపించి కళ్లను డిగీలు పెడుతుంది. కాని భావయిత్రీ ప్రతిభ, కారయిత్రీ ప్రతిభ, కవి మనస్సును ఆశ్రయించి ఉంటాయి. వాటి ఔన్నత్యాన్ని, గాంభీర్యాన్ని ఎవ్వరూ కాదనలేరు. “పరమాణు ఎందున్నవంటో మహాశక్తి, తైలసానువులొని జాలి గుండె” ఈయనలో గూడుకట్టుకుని ఇంతచక్కని రచనలు చేయిస్తున్నది. వీటి పరిణతి యే మహాకావ్యసృష్టికి పురి కొల్పుతుంది.

‘కలస్వనం’ లోని ప్రతి పద్యపాదం పాఠకుని హృదయపీఠా
పంత్రిచి మీద చేయిచెరిగిన పైబిరుని చేశి నొక్కుచుకె తాకి కలస్వనాలను
బరికిస్తుంది.

అయితే నాటలెనే సత్యనారాయణగారికి కొంచెం కొంచెం హెచ్చు
అనిపిస్తుంది పెసిక్కుచెరిగి చూచుకునే అలవాటు కొంచెం చిక్కుచే.
గంగా ప్రవాహంలా చూశేమాకుడురో చొసగులు చాలా వస్తాయి వాటిని
దిద్దుకునే ఓపిక చాలా అవసరం లేపోతే చంద్రునిలో కళంకంలా
విమర్శక లోకానికి ప్రబుటంగా చినిపిస్తాయి. “పరిమళమయ్య పంపి
వృత్తు” “చాడలయ్య” “పెరివ్యాస పంపియ్య” చాలా రాద్ధిగా
అక్కడక్కడా ఉన్నాయి. వాటిని ఇటీవలపరిచుకోవచ్చు అయితే
పైన మనవిచేసినట్లు ఉద్వేగం అలాచేయనివ్వదు. నలభై యేళ్ళువాటికే
గాని ఆ ఓపిక రాదేమో. అయితే ఆ ఓపిక అవసరం అని నేనూ
సత్యనారాయణగారూ గుర్తించినాం.

ఈయన పద్యాలలోని మరోవిశిష్టత ఏమిటంటే చదువ్వుతుంటే
సముద్రమథనం జరిగినప్పటి కల్లోలం కవికి వ్రాసేప్పుడు కలిగి
ఉంటుందని పాఠకునికి అడుగడుగునాస్పరిస్తుంది. ఇది గీటరాయిగా
చూస్తే ఈయన తన రచనల్ని గుండెల్లోంచి చేస్తున్నట్టు దృఢంగా
తోస్తుంది. అలాటి రచనయే ఇతరుల గుండెల్లోకి సూటిగా రాడుతుంది
ఈ గీటు రాయితోనే నేను నా రచననూ ఇతరుల రచననూ పరీక్షిస్తాను
కాణోల్లిథమైన రత్నాల్లాంటి ఈయన పద్యాలు. “కలస్వనం” పేరుతో
మహాంధ్రావతరణ శుభ సమయాన మహాంధ్రజనానికి రత్నాల హారంగా
విరాజిల్లుతుందని ఆశిస్తూ, శ్రీ సత్యనారాయణగారి అనుపమ ప్రజ్ఞాజలదం
ఆంధ్ర సాహిత్యంలో అమృత వృష్టిని ఇతోధికంగా కురుస్తుందని విశ్వ
శిస్తున్నాను.

డా క ర థి

తెలంగాణ రచయితల సంఘం 8వ ప్రచురణగా “కలస్వనం” అందిస్తున్నాము. రచయిత ఈ కావ్యాన్ని తెలుగుల దివ్య స్వప్నమైన మహాంధ్ర మునకు అంకితం చేయడం అత్యంత సముచితంగా ఉంది. పద్యాన్నీ, గేయాన్నీ, లలిత మధురమైన ఫణితిలో నడిపించడంలో సత్యనారాయణరాజు గారు సమర్థులు. తమ యీ కావ్యాన్ని సంఘం ప్రచురణమాలలో ఒక ప్రసూనంగా చేర్చడానికి అందించినందుకు రాజుగారికి కృతజ్ఞతలు. కలస్వనం ఆంధ్ర రసికలోకమును ఆనందింప జేస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

తెలంగాణ రచయితల సంఘం,
హైదరాబాదు.
నవంబరు 1, 1956.

ఇట్లు
సి. నారాయణరెడ్డి,
ప్రధాన కార్యదర్శి

కృతజ్ఞత

నా “కిలస్వనము”ను విని ఆనందించి ఇతోధికకృషిక్తై
నన్ను ప్రోత్సహించుచు తమ అమూల్యాభిప్రాయముల
నొసంగిన, పూజ్యులు “అభినవ తిక్కన” శ్రీ అనుముల
సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారికి;

నేను కోరినంతనే ఈ కావ్యమును ఆమూలాగ్రముగ
చదివి ఇందలి తరుగు మెరుగులను తెలుపుచు ముక్కోటి
మనస్సు లొక్కటిజేసి వీరిక ప్రాసిన, “మహాకవి”
శ్రీ దాశరథిగారికి;

నన్నీ కృషిక్తై ప్రోత్సహించి అన్ని యాటంకముల
నెదుర్కొని, మహాత్ముని జన్మదినమున “కావ్యాంకితోత్స
వము”ను జరిపించిన “వెలుగు” పత్రికా ప్రకాశకులు
శ్రీయం. మధుసూధన్ రావు గారికి;

పిలువగనే నిండు మనస్సుతో దయచేసి అంకి
తోత్సవమును జయప్రద మొనరించిన సాహితీ బాంధవులు
తెలంగాణ రచయితల సంఘాధ్యక్షులునగు, శ్రీ “కాళిజ్ఞ”
గారికి;

అంధజనతా సంపాదకులు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం గారికి, కవి సన్నాన రూపకంగా ముద్రిణకు ద్రవ్య సహాయ మొనరించిన సాహితీ ప్రിയులు, జనగామ వైశ్య సంఘాధ్యక్షులగు, శ్రీ పెద్ది నారాయణగారికిని, నెలుగు ప్రితికా సహాయ సంపాదకులగు, శ్రీ రాయచూగు రాఘవేంద్ర రావుగారికి, జనగామ తాలూకా కాంగ్రెసు సహాయ కార్యదర్శి శ్రీ చెన్నమాధస్విని నారాయణ రాజు భట్టుగారికిని,

తలమ నొన్నంతకీ వర్కనమిచ్చి తెలంగాణా రచయితల సంఘము పతాన, ఈ కార్య ప్రచురణా ఛామును నహించిన మిత్రులు శ్రీ ఉగుపుట్లూరి రాఘవాచార్యుల గారికి;

దీనిని తెలంగాణా రచయితల సంఘము పతాన, వెలువరించుట కంగీకరించిన ఏతత్సంఘ కార్యకర్తలకు, ముద్దుగా ముఖ చిత్రమును చిత్రించి యిచ్చిన ఆర్టిస్టు శ్రీ కె. వేంబు (విజయవాడ) గారికి; సకాలమునకు దీనినందముగా నచ్చొత్తించి యిచ్చిన సాధనా ప్రింటరి వారికి;

కృతజ్ఞతా పూర్వక నమోవాకములు.

రచయిత

దీ ని లో

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. అంకితము | 17. పిచ్చివాడు |
| 2. అంజలులు | 18. గీతానుతి |
| 3. ఒక మాట | 19. నా పాట |
| 4. ఓ కవీ ! | 20. నా బ్రతుకు |
| 5. పూజ | 21. స్వగతము |
| 6. శుభోదయము | 22. సంవిక్ష |
| 7. ఆంధ్రావశరణము | 23. శరత్కామన |
| 8. అంతర్వాణి | 24. నేయి స్తంభాలదేవాలయం |
| 9. వోలు-అభ్యర్థి | 25. రాయప్రోలు |
| 10. ఉపాధ్యాయుడు,
నాడు-నేడు | 26. దాశరథి |
| 11. అస్పృశ్యతానివారణము | 27. బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి |
| 12. మహామృగు | 28. పరివర్తనము |
| 13. పద్మిని | 29. తల్లడీ! |
| 14. స్వాగతము | 30. ఆవేదన |
| 15. తులాభారము | 31. నా మామ |
| 16. అన్వేషణ | 32. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి |

కలస్వనం
ఆంధ్రప్రదేశ్ కు
అంకితము

అంకితము

అంకితము

శ్రీమదాంధ్ర సరస్వతి స్నిగ్ధవరణ
కలిత మంజీరరవము దిక్కుల జెలంగ
నవనవోస్మిలిత కలస్వనంబు నదిగ !
అంకిత మొనర్తు నీకు మహాంధ్రజనని !

ఓ నవరాగ విస్ఫుట మహాదయశీల, మదీయ భావనో
ద్యానము నందు క్రొంజిగురుటాకుల రాక లెరింగి యిత్తుసి
కానుక మవ్వపుం దెనుగు కావ్యముగా సవరించి, నీ యశో
గానము నందిదొక్క గమకంబయి నిల్చిన నే కృతార్థుడన్.

కోటి తమ్ములు తమ రెండు కోట్ల తెనుగు
టన్నలను గూడి యొక యింట నలరు నాడు
అమ్మ కొక కాన్క యిచ్చు భాగ్యమ్ము నాకు
కలిగినది యెట్టి సుకృతముల్ సలిపి నానె !

అంజలులు

కను లరమోడ్చి వేణువు ముఖంబున దేనియ లొల్క విశ్వమో
హన రవ మాలపించిన, తదాకలనన్ జడముల్ రసార్ద్రచే
తనములు వొందుచున్దిరిగి తన్మయతన్ జడవృత్తి సూప, చె
క్కున కరమద్ది నవ్వుకొను గోపకిశోరున కంజరించెదన్

వెన్నపూసల జోక విచ్చిన యక్షరా
లాటి ముత్తైపు పేరులై రహింప
వలికిన మకరంద మొలుకు పద్యంబులు
తల పూవులొచు నందాలు విరియ

ఇరుల బోద్రోలు వ్యాకరణ మంగళసూత్ర
 నియమంబు కల్యాణసప్త దెలుప
 నవరసోత్కృట కావ్య నాటకాలంకార
 గరిమంబు మంజుల కాంతి బెనుప

బహు జనస్తోత్ర సౌభాగ్య మహిమ గల్గి
 పుణ్యజీవన విఖ్యాతి బొందివెల్లి
 నిండు జవరాలి పోలిక నుండు నట్టి,
 ఆంధ్ర భారతి కతి భక్తి నంజలింతు.

“అందరు నన్ను జూచి పరిహాసము లాడుదు రెందు కమ్ము ? నే
 నందముగా గనంబడనె” యన్న సుమాసతి నీవె ముద్దుగా
 నుండువు చిట్టితండ్రి యని యూరక నక్కుననొత్త లీలమై
 చందురు వెక్కిరించెడి గజానను గొల్తు నభీష్ట సిద్ధికై.

“తలకొని పూర్వజన్మ సుకృతంబున బో నవనీత కల్పనా
 కలిత మృదూత్తులం బలుక గంటివి నీ వని” మెచ్చి లక్షణం
 బుల దెలియంగ జేసిన బ్రహ్మర్షి కళాన్వితులట్టి నాడు యొ
 జ్జల నెద బ్రస్తుతింపుచు నొసంగెద నిర్మల భక్తి నంజలుల్.

ఆవని బ్రసన్నభావ లలికాంకురముల్ మొలిపించి పెంచి సా
 సవ ఫల మాధురిన్ తెలుగు సంతతి కెల్లను బంచి కోర్కెలన్
 దవులగ జేయజాలు కవితా వనపోషకులైన సర్వస
 త్కృతులకు నంజలింతు రసగౌరవమున్ వెలయుచు నేర్పునన్.

ఒ క మా ట

చేతునో ! లేదా! మధురస సృష్టి నేను
మొలచునో! లేదా! భావకౌముదులు మొదల
పూయనో! లేదా! నా తపఃపుణ్య లతలు
ఎటు లయిన నేమి? వ్యవసాయమే ననర్తు.

తొలికా చింతకు మించిపోయినది, నాతోబాటు క్రొంగ్రత్తగా
హలముల్వానిన వారి చేలపయి లీలాళిప్రవంచంబు, మం
జుల నావం బొలయించుచున్నది రసౌత్సుక్యంబునన్ నేను కో
యిలలన్ బిల్చిన జాలు పెద్దఫల మాశింపంగ బో నెప్పుడున్.

నాది స్వతంత్ర వృత్తి యయిన స్విడనాడను ప్రాజ్ఞునస్సుమా
మోదము లవ్వె నిత్య నవ మోహనముల్ గద తెల్ల రాని యా
వేదన లెల్ల నా కృషికి విత్తనముల్ సుమి, ఐన పూర్వపుం
దాదుల నాటితిం జెదలు బట్టని వేట దలంచి యెప్పుడున్.

క్రొత్తదనాలనే కొసరు కొందురు కొందరు, కొందరుం బురా
వృత్తము లందు మోహమును వీడరు గెంటి నమన్వయించి నీ
రెత్తెద తెన్నతోట చివురింపగ నేటి రసజ్ఞలోక మీ
మెత్తని పైరులోని రుచి మెచ్చిన మోడ్తు కృతజ్ఞతాంజలుల్.

ఓ కవీ!

విశ్వమానవ కల్యాణ వీధులందు
సాహితీ తోరణాలు పచ్చగ నమర్చి
సంఘసేవానిరతి ముందు సాగు మోయి,
వచ్చినది నేడు విజయ సంవత్సరాది.

పరమ స్వేచ్ఛానురాగోప వనములెల్ల,
పల్లవించెను నవ చైత్ర భావరుచుల
కోకిలారావ మధురిమ కొసరి కొసరి
మెదవి పాడుము మానవాభ్యుదయ గీతి.

భావి జీవజగత్కథా భాగమందు
గలుగు సుఖదుఃఖ నివహ సంఘటన లెట్టి
మార్పు తీర్పుల వన్నియల్ గూర్చ గలవె
ఓకవీ నీ కలము త్రుప్స గీకవోయి !

తరళమౌ నీ వయోముక్త సరములోని
తరుణముత్య మింకొక్కటి తరగి పోయె
వేచి యుంటివా ముత్యాల విలువ జెడును
సహజ దీప్తిని లోకాన చాటు మోయి !

సత్య సంకల్ప దీక్షానుసార మధుర
సారస రసోక్తి, శౌర్యరస ప్రసార
మాండ్ర జీర్ణ జీవాణువు లందు నెఱిపి
నిలుపు మోయి! మహాండ్రవాణీప్రళస్తి!

పూజ

అది యొక రమ్య రమ్య కుసుమావృతమౌ వన మవ్వనంబు ష
ట్టద శుక కోకిలా రవ శుభస్వర లోల పరీమళానిలా
స్పదమయి స్వచ్ఛమై ప్రకృతిచక్కదనాల విశాల భావ సం
పద పులకించు, ప్రాగ్గుచిర భాస్కర సత్కిరణప్రదీప్తమై.

అట్టి అందాల పూదోట యందు గలదు
విమల సౌరభ సుమలతా విరచి తోవ
మందిరంబది యత్యంత సుందరంబు
అందు గల దొక వికవ పద్మాసనంబు.

ఆ మనోహరోద్ధానము నంటి పారు
నొక వియన్నదీవేజి నేత్రోత్సవముగ
నందలి జలంబు లమృత మరంద రుచుల
జిలిచి తగియుండు దేవాభిషేకములకు.

ఆ లలిత ప్రశాంత వనమందున నే నుదయంపు వేళలన్
పూలు దళంబు లేరుకొని బుట్టల యందున నింపి కొన్నిటిన్
మాలలుగా రచించి సుమమండప శుద్ధి యొనర్చి పుష్పాడుల్
రాలిచి మ్రుగ్గులల్లి మకరందము గంధము సేకరించియున్.

ఆచట గల్గిన మిన్నేటి యనలు బిసికి
చేసిన ఘటంబు లన్నియు చెంత నున్న
నిర్మల నదీ జలంబుల నింపి వేసి
పరుగు లెత్తితి ప్రార్థికా ప్రాంగణముల.

హాయి నొసంగు మంద మలయానిల వీచికలందు సంజకెం
జాయ వెలుంగు లందున బ్రసన్నత గన్న మనఃప్రవృత్తితో
కోయిల పాటలం దలముకొన్న సుఖస్వరమెత్తి వేగ రా
వోయి! ప్రభో! యటంచు మధురోజ్వల గీతము నాలపించితిన్.

ఆ శుభగీతికారవ మనంత విశాల విసీల నిర్మలా
కాశము దాటి సత్త్వ పరికల్పిత సర్వ జగద్విలాసలీ
లాశయ దీపితంబయి సుఖావహమై జలజాసనాది యో
గిశుల కైన నిక్కముగ నెన్నగరాని పథంబు నంటినన్.

పూర్ణేందు బింబమ్మ వోలిన నెమ్మొమ్మ,
 దరహాస చంద్రికల్ బరపు చుండ
 సుందర నయనారవిందముల్ చిక్కని
 కరుణాసవంబును గురియు చుండ
 నీలారుణాంబుద శ్రీ లలితాంగముల్
 శృంగార వృష్టి వర్షింపు చుండ
 ఛానుసహస్ర విభ్రాజిత మణికిరీ
 టము విశ్వమును ప్రకాశ మొనరింప

కలిత పీతాంబరంబు చక్కని తురాయి
 చిఱుత గాలికి నాట్యంబు గజపుచుండ
 చల్ల చల్లగ పుడమికి జారి వచ్చె
 దివ్య మంగళమూర్తి నా దేవు డపుడు.

తనువు పులకించె నిర్మలత్వము వహించె
 కనుల నానంద బాష్పాలు క్రమ్ముకొనుచు
 భక్తి యనురక్తి యుప్పొంగి పారె హృదయ
 కమల మమలాశయ తరంగితముగ దోచె

గిదగిద పర్వలెత్తి సురకిన్నెరయటుల కందరాని శ్రీ
 పదముల వ్రాలితి న్నవనవ ప్రమదాశ్రుజల ప్రవాహముల్
 కదలి తదీయ దివ్య పదకంజయుగార్చన జేసే మున్ను నా
 నుదు రది యేమి నోచుకొనెనే మహనీయ సుఖానుభూతికై.

తనిసి జగమెల్ల మఱచి నా తనువు మఱచి
యెంత సేపట్టు లుంటినో యెరుగ లేదు
అమర జీవామృతం బగు నతని కరము
శిరము నంటగ నే పునస్మృతిని గంటి

భావము పల్లవింప కర పద్యముల న్నను లేవనెత్తె దీ
నావను డంత నేను తడియారని కన్నులు పప్పు పిప్పి నా
నావిధ చిత్కళా విలసనంబుల మద్దుల మోము గాంచితిన్
శ్రీవిభు డొక్క లేనగవుచే మఱపించె సమస్త తాపముల్

రమణి కోయిల మంగళారతులు బాడె
బాల పట్టుది కిన్నర స్వరము లొలికె,
ప్రకృతి కుసుమాక్షతలు చల్లి పలుకరించె
దేవదేవుని భావనా భావనముల

అవిరళ సుఖాస్పదంబులై యఖిల భక్త
రక్షము లైన శ్రీపాద రక్ష లొలిచి
హృదయమున కద్దుకొని కండ్ల కదుముకొనియు
శిరముపై జేర్చి ముందర నరుగుచుంటి.

కమ్మని తావులన్ మృదుల కాంతుల నీనెడి పూలగన్న, లే
గమ్మల వంచిపంచి సుమకోటిని రాల్చి రమాధినాథు పా
దమ్ములు గండకండ వనదారు లమర్చితి మందమంద యా
నమ్ముల వచ్చె నా కమలనాభుడు పుష్పల తాలయంబుకున్

ఆ లతాలయ ప్రాంగణ మందు పూల
తిన్నె నమరించి దానిపై వెన్ను నునిచి
శ్రీపదాంబుజ యుగ శోపసేవ లమిత
భక్తి సలిపితి నలసట బాయునటుల.

పిదప నే బంగారు బిందెల యందు
నింపిన స్వచ్ఛమౌ నీటిచే ప్రభుని
శ్రీకర పాదాభిషేకంబు చేయ
పాదతీర్థము సరస్వతి యయ్యి పారె.

ఆ పుణ్య తోయము లందు మునింగి
తొలగించుకొంటి నా కలుషంబు లెల్ల,
స్వచ్ఛమై శుచియై ప్రశాంత చిత్తమున
పరమ పవిత్రమై బరగితి నేను.

ఆపుడు నా యీశ్వరుని కుసుమాలయంబు
నందు గల నవ్య పుల్కంబు జాసనమున
ప్రేమ మీరగ గూర్చుండ బెట్టి మేన
లలిత కర్పూర చందనాదుల నలంది.

కోమల పల్లవంబులను గూర్చి రచించిన నవ్య మల్లికా
దామము లీప్సితార్థ ఫలదాయి గళంబున వైచి పూర్ణ ని
ష్కామ విభూతి పాద జలజంబులపై తులసీదళాలు నా
నా మృదు సూనముల్ మధు కణంబులు నుంచి నమస్కరించితిన్

విమల హృదయాన నొక జ్యోతి వెలుగ జేసి,
మంగళారతి నొసగి సాష్టాంగ మతని
యడుగు దమ్ముల బడితి నన్నుడుగకయె, త
దంకితంబయి పోయె నా యాత్మకూడ

(హైదరాబాదు రాష్ట్ర) ప్రభుత్వముచే
నిర్వహింపబడిన కవితారచన పోటీలో
రెండవ బహుమతి నందినది, ఎప్రిల్ 1953.)

శుభోదయము

నా కవితా శుభోదయము నాటికి మా తెనుగిండ్లు మౌగ్యశి
లాకర బాలికా కరకళాత్రయ మోహన రంగవల్లికా
శ్రీ కలితంబులై సుమపరీమళి తారుణ తోరణాల, శో
భాకృతి స్వాగతం బిడు జయావహ నవ్య వసంత లక్ష్మికిన్.

నా కవితా శుభోదయము నాటికి క్రొత్త తెనుంగురాజ్య ల
క్ష్మీకర పద్మసౌరభ సమీర మనంత మనోజ్ఞమై బుధా
ళీ కలరావ రమ్య రవళిన్ హవళించి స్వతంత్ర భావనా
లోక విలోలమై మొగులులో గలియు న్నవసాంద్ర రాగమై.

నా కవితా శుభోదయము నాటికి తెన్ను ప్రబంధ మర్థవి
ద్యా కమనీయ నీతము, మహా జనతా రచితానుబంధ లీ
లాకృతము న్నవోజ్వల రసాత్మక మాత్యయశస్సరిత్కథా
నీకము శర్మదం బయి మనీషి మనోజ్ఞములన్ ధ్వనించెడిన్

(భారతీసౌజన్యంతో)

ఆంధ్రావతరణము

దీవ్య దీక్షాంతరస్ఫురద్దీప్తి నమర
జీవి యైనట్టి యొక త్యాగశీలు నాత్మ
ఆంధ్ర సామ్రాజ్య లక్ష్మి యై యవతరించె
రండు, రుండోయి! మంగళారతులు బాడ.

కనుపించె శాతవాహనుల ఆంధ్రత్వము
దూర మారాల విగ్ధ రంగుల
చేయెత్తినది కాకతీయ రుద్ర యశస్సు
తన తెన్ను జయపతాకను ధరించ
వేంచేసినది కొండపీటి రాజనము స
మంచిత ప్రాగ్విజయమ్ము దెలుప
పనుపించె నీనాడు పద్మాపురీ కళా
విభవ ప్రభూత దుందుభుల మోత

అదిగో కాపయ పాపయల్ జదువుకొన్న
 తెనుగుబళ్ల నీ నాటికి తెలిచినారు
 అదిగో రుద్రమ్మ యేగిన అమరపురికి
 మొక్కుచున్నారు చేతులు మోడ్చి నేడు.

గోదావరి యనుంగు కూతుళ్లతో గూడి
 తెలుగు వాకిళ్ల ముగ్గులు రచించె
 రృష్టవేడి తెనుంగు కీర్తి రుప్పలు వోసి
 ఇంటింట నొక దీప మెత్తు చుండె
 తుంగభద్ర జలాంతరంగ తరంగాల
 తెనుగు సస్యశ్రీల బిలువ నరిగె
 పెన్నానది తెనుంగు కన్నయై విలసిల్లి
 జిలిబిలి వన్నీరు జిలికి వెలిసె.

ధరణికోట శ్రీపర్వత ద్వారములకు
 నోరుగలు గట్టె పచ్చని తోరణంబు
 వాడిపోయిన ఉద్యానవనము నేడు
 పల్లవించె కోయిల లేమొ పాడు నదిగో!

ఈ శుభోదయ కోలాహలాశయముల
 నులులు, శిలలు కలాల్ పోలా లూళ్లు నేళ్లు
 నలరి కానుక లర్పించె నాంధ్ర కదిగో
 ఇన్నినాళ్ల తపస్సు ఫలించె నేమొ!

నేను తిక్కన్ననై నిల్చిపోవుదు నంచు
 కల మెత్తి యొక్కడు వలుసు నదిగో
 నేను త్యాగయ్య నైనానని కమ్మగా
 గొంతెత్తి యొక్కడు గొబుగు నదిగో
 నేను వేస్తంభాల నీడ నిల్చుదు నంచు
 యులి యెత్తి యొక్కడు నిలిచె నదిగో
 నేను యుగంధర జ్ఞానె యని పిచ్చి
 యెత్తి యొక్కడు ఢిల్లీ కేగు నదిగో

బాల చంద్రుల మని బొంగరాల నాడు
 పిల్ల పండుల యార్పాట మెల్ల గనగ
 నెవ్వడే మగునొ చెప్ప బెట్లునెడు
 కలిగినది చాలు ఎవ్వసంవలన మొండు.

ఎవ్వ డననేల? నా తెనుగవ్వ పాత్ర
 కతల నెరిగిన నేను నిక్కపు తెనుంగు
 వీరుడను సంకుచిత బుద్ధి వీడి నిల్చు
 మూడు కోట్ల అత్నాలోక మూట గట్టి.

నా తెన్నుగుండె యీనాడు నిబ్బర మొంది
 ఎదిరించు నన్యాయ మెల్ల యెడల,
 నా తెన్నుశీర్ష మీనాడు వంగక నిల్చి
 ప్రకటించు దీక్షాస్వభావ మొకట

నా తెస్తునెత్తు రీనాప వెచ్చగ బారి
యుడిగింమ దౌర్జన్య మొక్క చోట
నా తెస్తువాటి యీనాడు నిగ్గులు దేరి
వెలయించు శాశ్వత విశ్వశాంతి

తరతరాలుగ దీపించి మరుగు వడిన
విమల తేజము దిగ్విగ్రంతముల దాక,
వెలుగు నట్టుల నన్నియు వెదకి వెదకి,
పాచుదును తెస్తుపాటయే నేడు నేను.

అంతర్వాణి

కవివై నిల్వగ నెంతువా! విడుపు సౌఖ్యం బెల్ల మోహంబులన్
దవులంబోని నయానుషంగివయి! స్వార్థత్యాగివై సత్యమున్
బ్రవచింపం దగు, పాపపల్లవిత ద.రవ్యాపారముల్ బాప మ్మ
త్యువుకేనిన్ భయమంద కుండుటయె యుద్యోగంబు నీ కెప్పుడున్

రాజకీయాలు నిన్ను చిరాకు జేయు
సంఘ మొకవైపు కోరలు సాచివచ్చు
లోక మొకరీతి నిన్ను కల్లోలవరచు
భయపడక నిల్పు మిన్నులు బడ్డగాని.

ఋషివై మానవ మానసాంతర సుహృద్వృత్తంబులం దెల్పుశీ
ముషి నార్జించి జయింపు దుఃఖము, తమంబున్ ఘోర నైరాశ్య మే
విషయంబైన జగద్ధితాశయము నన్వేషించి స్వచ్ఛంద వై
దుషిచే సుందర కల్పనారుచుల నందున్ గూర్పు ప్రజ్ఞాసిధిన్.

చీమలో సంపూర్ణ జీవ వికాసంబు
బ్రహ్మదేవుని యందు వ్రాత దొసగు
పరమాణువం దుద్భవంబౌ మహాశక్తి
తైల నానువులోని జాలి గుండె
పసిపాప నవ్వులో పరిమార్చ భావంబు
ముదుసలి పెదవిపై మొలచు తృప్తి
చల్లనినీటి ప్రజ్వలితమౌ యనలంబు
నగ్నయం దజగు సంయమన ఒడ్డి

చేమగా దోచు యాషఘసేవ, యమృత
సారమున నిత్యమై యుండు చావు, తమసు
గర్భమున శాంతి, చీకటి కాంతిక్రింద
వెదకి చాటుము జంతుగొం కొదవ కుండ.

నీరక పావురా యగుచు నింగికడల్ తరియించి యేగి రా
జీవ భవాండముల్ వెలయ జేసెడి వానిని జూచి పల్కు, మే
జీవికి నైన దుఃఖమును, చేదుమనస్సు నొసంగకుండ నా
తావుల నున్న సచ్చిదుపధానములన్ గొనిరమ్ము భూమికిన్.

దేవుండైన ననర్థ కల్పనల నుద్దేశించి దౌర్భాగ్యముల్
ప్రోవుల్ వోయగ జూచెనా! వ్యధిత జీవుల్ తృప్తి నొంద న్మహా
రావం బెత్తియు దిట్టు మాతడు దయార్ద్రాన్వంతు డానట్లుగన్
నీవే ముందర నిల్వ ముజ్జ్వల జగన్నిర్మాణ కార్యంబునన్.

కవియై రవిచంద్రుడున్ సృష్టి కర్తయతడు
శాశ్వతుం డమరుండు, విశ్వాత్మకుండు
పలుక జూచుదువే నీవు గళము నెత్తి
“కవిగ నే నిల్చు” నంచు లోకమ్ము నందు

వోటు - అ భ్యర్థి

వోటు వోటని యెలుగెత్తి చాటు దీవు,
యెవరి కీవోటు? నీ కొరకెన? నీవు
నిర్మల త్యాగమూర్తివై నిలచినావ?
తెలుపు మభ్యర్థి పదవి నే వలచినావ?

కడుపు మంటలలోన పెల్లుడికి యుడికి
చలికి వేడికి కన్నీళ్లు చిలికి చిలికి
కలగు మానవ హృదయాలు గాంచినావ?
తెలుపు మభ్యర్థి పదవి నే వలచినావ?

ఎముకలును ప్రేమ లన్నియు నెండిపోయి
చదువుసందెలు లేని మా చింటిపులుల
జాలిగుండెలతో గన జాలినావ!
తెలుపు మభ్యర్థి పదవి నే వలచినావ?

దేశ సేవావకాశ మేతీరు నైన
గలుగ జేయు మటంచును పలుకుదీపు
దేశమన సేమియో! ముందు తెలిసినావ?
తెలుపు మభ్యర్థి పదవి నే వలచినావ?

బక్క రైతుల నెత్తుటి చుక్క లన్ని
గలిపి మేడలు పుద్దెలు గట్టినట్టి
నాటి రాక్షస స్వార్థ మూనాటికైన
వదలినావా? దురాశనే వలచినావ?

కల్లబొల్లి ప్రసంగాల నెల్ల నమ్మి
మోస పొయిరు మా దేశవాసులెల్ల
సత్య దీక్షార్థివై ముందు సాగినావ,
తెలుపు మభ్యర్థి పదవి నే వలచినావ?

ఉపాధ్యాయుడు

నా డు - నే డు

విమల విజ్ఞాన జలధి పవిత్రమూర్తి
సరళ జీవి ఉపాధ్యాయవరుడు నాడు
కపట విద్యానటుడు, డాంబిక వ్రవృత్తి
వలచి నిలచెడి వ్యామోహ వశుడు నేడు.

లోక కల్యాణమే మదిలోన నెంచు
పరమ సేవాశ్రమ విలాసి గురువు నాడు
బ్రతుకు దెరువునకై పాటు వడెడి చదువు
పంతులను పేరు గల స్వార్థవరుడునేడు.

నాడు సంపూర్ణ స్వేచ్ఛాగుణ ప్రభావ
జీవ సంస్కారి, ఆచార్యదేవు డతడు,
నేడు దాస్యానుబంధ విమూఢులైన
కొలుపు దొరలను మెప్పించు కూలివాడు.

సకల రాజన్య మస్తక మకట మణుల
త్రుప్పు విదలించె గురు పాదధూళి నాడు
మఱపు గని ఉధ్యాయుల మస్తకములె
ధన మదాంధుల మోల వంగినవి నేడు.

జాతికిని, దేశమున కెల్ల శాంతి సౌఖ్య
ములను సమకూర్చు నట్టి నిర్మల హితంబు
నాచరించు బొక్కటియె అధ్యాపకునకు
వీడగారాని ధర్మ మానాడు - నేడు.

అస్పృశ్యతానివారణము

విశ్వమానవ సౌహార్ద వీధు లెల్ల
మురిగి పోయె నస్పృశ్యతా కరములయ్యి
తమ్ముడా! రమ్ము క్రొత్త సాధనము లూని
యెత్తి వేయద మీ కంపులెల్ల నేడు.

వినాడో మనలోని స్వార్థములె కల్పించెన్ గదా ఈ మహా
దానంబైన విపత్పరిస్థితులు భద్రంబింకలే దవ్వెయే
యీనాడుం దరిపెట్టుకున్న కను మన్నా! ఒక్క పే యింటిలో
నానా జాతుల రోగముల్ గలిగి ఛిన్నాభిన్నమైనామిదే!

అన్నా! పెత్తన మెంచి సోదరుల కన్యాయంబె యోచింతువా
యెన్నాళ్లీ యధికార మెందుకు దబాయంపుల్ బుకాయంపు లీ
పన్నాగంబుల వల్ల సంఘ మిటులన్ బాడయ్యె నేడైన, నీ
కన్నుల్ వివ్వము భారతావనికి స్వర్గశ్రీలు ప్రాప్తించెడిన్.

అంటగరా దటంచు పురమంచుల నుంచెద వేల? నీదు వె
న్నంటి జనించియున్ వెతల నందెడి వాడను జుండుగాద నీ
కంటకవృత్తి కింత కనికారములేద? యతండె నీదు పె
ద్దింటికి గోడవెట్టు శయనింతువు అతడమర్చు శయ్యపై.

హృదయములు, జీవములు లేక కదల లేని
బండలను అంటుకొన్న పాపంబు రాదు
ప్రాణ ముండియు నీ కన్నివను లొనర్చు
మానవుని ముట్టగా దోషమో నిదేమో!

ఇంగిత జ్ఞాన మింతయు నెరుగ నట్టి
వశువులను దోలుకొందువు వంట యింట
పిల్లలను కుక్కలను చంకబెట్టుకొందు
వకట మనిసియే యంటరాదయ్య నీకు.

అందర మొక్క ఈశ్వరుని యందు జనించిన వారమే కదా!
అందర మొక్కరితి సకలాంగము లింద్రియ కృత్రవృత్తులున్
బొందితిమే కదా! మొదట మొత్తము మానవు లొక్కకిన్లే గదా!
ఎందుకు భేదమో! తెలియ దెక్కడివో తలతిక్క యెక్కువల్.

జీవంగ్ఘ్రింతయు లేని పిన్గువలె నిశ్చేష్టుండవై యాశతో
 యావ ద్భాగ్యము మ్రింగ జూచెదవు దయ్యంబులు నీ వాతడో
 దేవుం డిచ్చిన దివ్యశక్తి నెపుడద్దీపించి ముల్లోకముల్
 బ్రోవన్ నెత్తురు నీరు జేయు కులతవృత్ నీక? యవ్వానికా?

సర్వ సమతానుమతమునే చాటి నాడు
 బుద్ధ దేవుడు చిత్తసంశుద్ధి దలచి
 మొన్న మొన్ననే కద! మహాత్ముండు కూడ
 అంద రొక్కటే యని చెప్పి యరిగినాడు.

ఓసీ మానవతా తలంప విది నీవొక్కింత నిన్నెంత రా
 కాసిం జేసె ననర్థ కల్పనలు లోకఁబెల్ల, నీ మూర్ఖ వి
 శ్వాసాలం గని నవ్వచున్న దమలజ్ఞానార్థి జింతింపు మీ
 వేసంబుల్ కొరగావు శాశ్వత సుఖభీష్టంబు సిద్ధింపగన్.

(ప్రౌఢరాజాదు ఆల్ ఇండియా రేడియో సౌజన్యంతో)

మ హా త్మ డు

రవికిన్ మాటువడంగ రాని ఘన సామ్రాజ్యంబు లీల న్మహా
ర్ణవముల్ నింగికడల్ తరింప గల విజ్ఞానంబు సైన్యంబులున్
వ్యవహారంబుల దిట్టమైన ప్రతిభా వైదగ్ధ్యముల్ గల్గు భూ
ధవు లొంగ్గేయులు పారిపోయిరొక స్వాధ్యత్యాగిచే నోడయున్.

నెత్తురు చుక్కయైన బడనీయక పోరెడి దివ్యశక్తి రే
కెత్తగ జేసి దేశములు గెల్చి జయవృజ మెత్తినట్టి లో
కోత్తరమౌ యుదాహరణ మొక్కటి నిల్చి జగచ్చరిత్రకున్
చ్రొత్త మెఱుంగు లద్దె నొక కోమటి బిడ్డ ప్రపంచ పూజ్యుడై.

అతడొక దివ్యజీవి కరుణామలమానసు డార్తలోక స
న్నతచరణుండు నిర్మల మనోజ్ఞ దరస్మిత సజ్జితాననుం
డతడు మహాత్ము డాతడు మహాత్ముడు.....

...

...

...

నవ్వెనా తన బోసినవ్వుల వెన్నెలల్
శ్వేత జాతుల నెల్ల సిగ్గు బణచె,
పలికెనా? ముత్యాలు జలజలజల రాలి
హైందవజన హృదయాలు దెలిపె

తలచెనా? తన బోడితల నిండ రత్నాలు
బండి దేశపుచిక్కు బాప జేసె,
అలిగెనా ముజ్జగంబులు తలక్రిందులై
ప్రళయాగ్ని లోన డిప్పలుగ రాలె

అతడు తనిసిన లోకము లన్ని దనిసి
నిండు సుఖముల పంటల పండి వెలసె,
గాంధిదేవుడు స్యాతంత్ర్య కల్పతరువు
భారతసరస్వతీ తపఃఫల మతండు.

తన చిన్న కదురు చేతం బూని అంగ్లేయ
బొక్కసాలకు పొక్క బొడిచినాడు,
తన నూలుపోగుచే దారిద్ర్యమును బాపి
భారతీయుల చక్క బణచినాడు.

తనదు సత్కాగ్రహోద్యమ వహ్ని శిఖలచే
బ్రటిము తంత్రంబుల బ్రేల్చి నాడు
తన అహింసా సూత్రమున ప్రపంచము
నెల్ల బంధించి పిడకిట బట్టినాడు.

తనదు శాంతంబునన్ చల్లదనము గూర్చి
మండుబెండను జ్యోత్స్నగా మార్చినాడు
తనపదాంకితమైన భూతలము నందు
నందన వనాలు మొలపించినా డతండు.

హరిజన సముద్రముల కత డమృతసూతి
మతమహోన్నాద ముడిగించు మహిత మతడు
పతిత మానవజాతికి పట్టుగొమ్మ
ప్రేమ మయ శాంతి కతడు శ్రీరామరక్ష!

అకటా అతడులే డులేడనెడి దీనాలాపముల్ ముల్లప్రో
లిక జిత్రంబును గ్రుచ్చుచున్నవి కృపా లీలాంతరంగుం గిరా
తకుడై యెవ్వడో కాల్చి వేసెనట, నిర్దాక్షిణ్యచిత్తుండు, హం
తకు డాతండును భారతీయుడట సంతాపంబు పెంపయ్యెడిన్.

లలితము సుప్రసన్నము కలాస్ఫురితంబు ముఖంబు, ప్రార్థనా
కలిత వినమ్రతాలయము కాయము తీయనితేనియల్ వచ
స్సులు స్వయమేవదైవమగుచు న్వెలుగొందు మహాత్ము చంప న
త్తులవకు జాతిగుండె గల ద్రోహికి నెవ్వొధి జేతు లాడెనే?

చావగలేడు ధర్మరథసారథి చావగలేడు శాంతికిన్
జీవనమయ్యి యెవ్వగపు జెందని కాయము దాల్చినాడు

...

...

..

ఆతడొక దివ్యజీవి కరుణాకలమానసు డార్తలోక స
న్నతచరణుండు నిర్మల మనోజ్ఞ దరస్మిత సజ్జితాననుం
డతడు మహాత్ము డాతడు మహాత్ముడు మానవులార నేటికిన్
బ్రతికియ యున్నవా డతని పాదములందె వసించు స్వర్గముల్.

పద్మిని

మిసమిస లాడు సోయగము మీద సుగంధ మరంద మాధురుల్
గునగున వోవ, మార్దవము గొన్న సుమాంగము లంగరాగపుం
బసుపు లలంకరించుకొని భాస్కరు పూజల దేజరిల్లు నీ
ముసిముసి నవ్వులో బ్రణయముల్ పరిపూర్ణము లయ్యె పద్మిని.

పుట్టి పుట్టక మున్న పట్టు పుట్టంబులు
దాలిచి మేనెల్ల దాచుకొంటి
వల రజస్వలపు గానంత కన్నను మున్న
పురుషాళి సంగతి నెఱుగ కుంటి
వరసి నీ వరనిశ్చయంబు సేయక మున్న
కవ్వించు వారి లో నవ్వ కుంటి
వాసవామోద వికాస మూనక మున్న
తరుణి శిరోధార్య గరిమ గంటి

విట్టి నీగుణ సంపద లెల్ల జూచి
 అలరి తరుణ వయస్కుడౌ అర్కరాజు
 తన కరఁబులు సాచి నీ తనువు నిమిరె
 అపుడె పద్మినీ! నీ చిక్కు లన్ని దీరె.

కనులను విప్పినంత నవకంబులు గూర్చుచు మింట తప్త కాం
 చన విలస న్మయూఖుడు గనంబడె ముగ్ధతనాన నీవు, న
 య్యినునె వరించి నీ హృదయ మిచ్చితివే కల రంతకన్న చ
 క్కని పతులన్న నెవ్వరిని గానవు మానవతీ శిరోమణి!

ఆకాశ సౌధమం దవతరించు నతండు
 పుడమి లోతుల లోన పుట్టుచీవు
 కాలాగ్ని కీలికల్ గలిగి యుండు నతండు
 చల్లని నీట వర్ధిల్లు దీవు
 అలసట లేని ప్రయాణీకు డాతండు
 ఇల్లు వీడని పూవు టింతి వీవు
 నీరసం బెనయించి నెగడు చుండు నతండు
 సరసవై యలరెడి జాణ వీవు

ఇట్టి నీకును సూర్యున కేటి జోడు
 విడువు మాతని చక్కని విభుడు దొరుకు
 అదిగో పద్మినీ మొగము ద్రిప్పెద విదేల
 పడతి ప్రణయాని కొక్కడే భర్తయేమొ.

సురభిళాంగివి నవరస భరిత వనుచు
 నీదు తరళానురాగము నిచ్చ గించి
 జార నాయకుడైన అబ్బారి యెట్టి
 వెతల బడచుండెనో! గన వేల పద్మ!

తన యశస్సాంద్ర గీతముల నాలాపింప
 బ్రమదాళినీ రాయబార మంపె,
 తనను దాంపత్య విధానంబు దెలుపంగ
 కోకపక్షుల జంట గూర్చి యునిచె,
 తన రతీచాతుర్యమును వర్ణనము సేయ
 కలువమ్ము నవ్వులు వెలయ జేసె,
 తనయందు గల చల్లదనమును జూపింప,
 మలయానిలని బంపి కలత వరచె,

అశుల బంధించి పక్షుల దొలగజేసి,
 లువరాణినిదిట్టి ముఖంబు మాడ్చి
 పవనుపై దుమ్ము బోసి కోపమున నూగి
 బుద్ధిసెప్పితి నీవెంత బుణ్య సతివో!

కలికి, నీవతిలేకుంట గాంచి పగటి
 కొఱత లెల్లను సవరించుకొనుచు శశియె
 స్వయముగా వచ్చి బ్రతిమాలసాగె నదిగో
 ముట్టకు మటంచు మేనెల్ల ముడుచు కొనెదె!

సరసా! చల్లనివాడు షోడశకళా సంపూర్ణుడున్ స్నిగ్ధ సుం
దరు డాచుక్కలరేడు తాపమున పద్మాయంచు నిస్వేడ నా
దర భావంబున జూడ వేమి? దయ రాదా? నీకు, సచ్చిల ల
న్యరతిన్ గోర రటంచు నూగెదవహో నైర్మల్యపుం భావనల్

ఉదయ మౌటను మున్న సదమ లాంగంబులన్
ముసుళించి హృదయేశు మ్రొక్కుచుందు
పపుడు నీరము లాడి హస్తాబ్జముఖి వయ్య
పతికరాల రసాలు బంచు చుందు
వలరి నీవిభుడు దివ్యారు జాంబరముల
ధరియింపగా జూచి మురియు చుందు
వతడు బోయెడి త్రోవ లట్టై జూచుచు నుండి
భావ మాతని వెంట బంపు చుందు

వతడు కనబడ కుండగా నరిగి నంత
ముఖము వాలిచి తలకొంగు ముసుగు వెళ్లి
అందములు వీడి కలవర మందు చుందు
వెంద రున్నారు నీవంటి యింతు లవని?

ఎన్ని నాళ్లు తపించెనో యినుడు నిఖిల
కలుషరహితను నిన్ పత్నిగా గనంగ
అవని భవ్యాత్మలైన కులాంగనలను
బడయు మగవారి భాగ్యమే భాగ్య మబ్బ!

బంగారు రంగులు బరచి యా చేమంతి
 తల వంచి లక్ష్మికి నెలపు సూపె
 ఇంపు లిగిర్పగా సంపెంగ సుందరి
 వాసన ల్నింపి నివాళి నిచ్చె
 స్నిగ్ధ లావణ్యరాశి గులాబి రాణి,రె
 క్కలు విచ్చి ప్రీతి స్వాగత మొసంగె
 రుముదినీ సతి ముద్దుగుల్కు నవ్వులు నవ్వి
 యెరుపు కాంతులతోడ నెదురు కొనియె

నెందరో సుమకోమలు లిందిరమ్మ
 పొత్తుగోరిరి గాని ఆ పూజ్యురాలు
 అందరిని ద్రోసివేసి నీయందు జేరె
 వడతి ధర్మమే లక్ష్మికి పట్టు రమణి!

స్వాగతము

“పులకరించెను జనగామ భూము లందు
నవ్య సారస్వత సరోవతాలు నేడు,
మూగ తమ్ములు నోర్విప్పి స్వాగతంబు
బలుకు చున్నవి విజ్ఞాన భాస్కరులకు.

ఇంతని చెప్పలేక ‘హృదయేశ్వరి’ దెచ్చిన కీర్తిచేత ది
గ్దంతుల వంచి నవ్య కవితా యుగమున్ సృజించి భావ సి
ద్ధాంతములన్ రచించిన విధాతయై శ్రీశివశంకరార్యు లీ
చెంతకు ప్రేమ మీర దయచేసి రిదెంతటి పుణ్య కాలమో!

వేదకళా ప్రపూర్ణులు పవిత్ర చరిత్రులు కాంచనోత్సవా
పాదిత సద్యశస్త్రరళ వైభవు లుత్తమ కావ్యశిల్ప సి
ద్ధియ భాస్కరుల్ మణిమయోపకిరీటధరుల్ ప్రసిద్ధ శ్రీ
వాద కవిశ్వరుల్ గురు కృపారతులై యరుదెంచు టల్పమే?

పాదిసి యనేక భాషలను పుక్కిట బెట్టి మృదుత్త లోకముల్
గఱపి రసార్ధ్య భావ నవకంబుల నాట్య మొనర్చి గానష
ట్పదులయి, 'ఆగ్నివీణకు' శుభస్వరముల్ గలిపించి నట్టి కో
విదులట 'పుట్టివర్తి' సుకవి ప్రవరుల్ జనుడెంచి రద్దిగో!

అభినవ తిక్కయజ్ఞ బిరుదాంకితులై కమనీయ సాహితీ
విభవము గాంచి మా తెనుగు వీధులలో కవితాలతాంత సౌ
రభముల నమ్మువారు సుమి, ప్రాజ్ఞులు 'అన్ముల శాస్త్రిగా రదే'
అభయ కళాప్రవీణు లన నొప్పిన వారి గనం బ్రమోదమౌ.

సంస్కృతాంధ్రములను బరస్పరము ముడిచి
భావ పరివర్తనమునంద బదిలబరచి
వినుతి గన్న దివాకర్ల వేంకటాచ
ధాని నన్నయ కవితా రథాంగ మదిగో!

శ్రీయుతులు గార్లపాటి విశిష్ట యశులు
ప్రౌఢకవులు విమర్శకుల్ పండితులును
రసికజన వంద్యులగు వీరి రాక వలన
కలిగె నేడు సౌభాగ్యంపు గరిమ మాకు!

అర్హ శాఖాధ్యక్షు లాంధ్రాభిమాని
 ఆంధ్ర సంస్కృతికి దివ్యామృత ధార
 చక్కని విజ్ఞాన జలధి యేతెంచె
 శ్రీనివాసాచార్య మాణిక్య మదిగో!

ప్రణయ జీవిని దలచి శ్రమిక జీవిని బిలచి
 భావాల రాగాల బంచి యిచ్చెడి వారు
 ఒక వంక వలపుచే నొకవంక కలతచే
 హృదయాల నుబికించి కదలించు యువకవులు.

పలుకు పలుకున తేనియ లోలుకు నట్టి
 పూలపాటల జగతి నుయ్యాల లూపి,
 తెనుగు గేయాల సొగసులు దీర్చినట్టి
 ప్రేమ మయులు నారాయణరెడ్డి పీఠె.

చారుకలావిలోల విలసన్నవజీవనులార! ఆంధ్ర భా
 షా రమణీ మనోజ్ఞ మధుసారములన్ వెదజల్లు భావసం
 స్కారకులార! అందరకు స్వాగత మంచు వచించె నవ్యశో
 భారతి సాహితీసతి సభా విభవ బు ప్రతిధ్వని: వగన్.

(జరగామ ఆంధ్ర సారస్వతోత్సవాల సందర్భములో)

తులాభారము

ఓ యశశంకమూర్తి పురుషోత్తమ సర్వ మజాండభాండముల్
నీయుదరంబులో నొదిగి నిల్వగ యీధనరాశి యె తృణ
ప్రాయము అంతటెత్తు సమభారముతో నిను తూచజాలునే
చెయగరాని బేరములు చేసి నమాయకురాయి దెవరా!

వలచుట నేర్చు ఇచ్చగని వచ్చిన నిన్వలపింప నేర్చు, బే
రలుక వహించెనేని శిరమంటగ కల్గదలింపనేర్చు ని
స్తులమగు నీ మహామహిమ సుంతయెరుంగదు సత్య మోహనో
జ్జ్వల రసికావతంసమపు సైపవటే ప్రణయాపరాధముల్.

అందరిలోన నెంత పరిహాసము పాలయిపోయి తంచు లో
గుందుచునున్న దీక్షసుమకోమలి నీ కిసుమంత జాలి లే
దెందుకు స్వామి? యీనగవు లేమి విమోహిత కామినీ గుణా
సందరసప్లుతంబయిన నాటక మింతరు జాలదా? ప్రభూ!

బాలుడవయ్య యొక్క పటపత్రముపై ప్రళయాట్టి డోలన్
దేలెడి నీ యపూర్వ మగు తేలిక, లక్ష్మి యెరుంగు నెంతకున్
జాలుదు పీపు ఆట లీర జాలును నీతను వందు అంబుద
శ్రీలు ద్రవించి జారినవి చెమ్మటలై శ్రమ యేటి ఓంతయన్.

ఫలమో! పుష్పమో! తోయమో! దళమో! నీ పాదంబులర్చించి ని
ర్మల భక్తిన్ తులనుంతు నద్వయ వరార్థం బంగనల్ నోచు నో
ములకుం బెద్దదియేని సర్వసుకృతామోదంబు సంధిల్లగా
నలఘుత్వంబు వహించి మాఘుని నిన్నార్జించు కల్పాంశమై.

అనుచు రుక్మిణి తనశిర మందు వెల్లు
పారిజాతప్రసూన సంపదల నెరయ,
దివ్య తులసీదళం బొండు దీసి యునుప
గాలి బుగ్గయై దేలె గోపాల మూర్తి.

అ న్వేషణ

ఎవ్వడాతడు లతక నిన్నింత మృదుల
జీవనిగ సృష్టిజేసి పోషించువాడు
చెప్పవే పువ్వు! మధువులు జిలుకు నట్టి
మసృణ లావణ్య పరిమళా లొసగె నెవడు?

‘రూ’ యని సర్వదిజ్ఞుడుర కూజితముల్ వెలయించుచుండు వో
కోయిలరాయ, నీ వగరు గొంతుకలో నమృతంబు పిండె నే
గాయకు డోమదాళిని సుఖ స్వరముల్ తరళించు టేయపా
థ్యాయుని వల్లకి ప్రణయతంత్రులు నేర్పెను నీకు నింపుగన్

రాచిఁకా ఒసీ పలుకరాదటె నీ రమణీయ రూపమున్
దాచి భ్రమింప జేసెడి స్వతంత్ర కళారస సిద్ధు డెవ్వడా
లోచన లేల? స్నేహ పరిలోల కురంగినులార మీ లన
ల్లోచనముల్ సుధాకళికలో యన జేసె నెవండు మోహయై.

ఓ సెలయేర! ఈ హిమ రస్లో సితాంగ మృదంగనాద మ
భ్యాసమొనర్చి తెవ్వని దయాధునిలో మలయానిలంబ ఆ
యాస మదేల? పల్కు మెవడాతడు నీ గుండెబున నృహో
ల్లన సుగంధ శీకరముల న్పడజొసె సుఖానురక్తుడై

అకాశంబ! వచింపు మీలలిత నీలాకార మెవ్వనిదో
రాకాజ్యోత్స్న! యెవండు నీ రుచిర సామ్రాజ్యంబునన్ సదృశ
శ్రీకారుణ్య సుధాంబువుల్ జిలకెనే జీమూతమా? తెల్పు మే
లోక త్రాణ పరాయణుం డిడియె నీలో సస్య సంజీవముల్.

తారకలార! యెవ్వని కథా కలితాక్షర రమ్య పుక్తిగా
జేరి యనంత పత్ర ముపసేవ్య మొనర్తురు తెల్పు మమ్మ సం
ధ్యా రుచి జగద్భిత కరారుణ హారతులీత్తు వే కళా
కారుని సృష్టికై కమల కైరవ గౌంవముల్ వెలుంగగన్.

అనుచు ప్రశ్నించి యలసిన యట్టి వాని
మధుర భావనాజగమెల్ల గదలు నటుల
ఫక్కు మని నవ్వి కనువిప్పె ప్రకృతికాంత
కనులలో సృష్టి కర్తను కనియె నతడు.

పిచ్చివాడు

తలయున్ గడ్డము పూసి పేండ్లు వడె వస్త్రా లెల్ల ప్రాజిడ్లు ప్రే
పులుగా మారియసహ్యమౌ చెనుట కంపుల్ నిండె మేనెల్ల యీ
మలినం బెట్లుభరింతువో తలప వేమాత్రంబు రోయింపులన్
వలచా భౌతిక చింత? మర్త్యుడవు కావా? నీవు నిర్మోహివా?

నిను నీవేసము నీప్రవర్తనము నీనిర్మానుష ప్రక్రియా
భినయంబుల్ గనుచు నివ్వినోదమున నిన్ 'పిచ్చిడుపిచ్చిడురా'
యని లోకం బిటు గేలినల్పినను నీ కానందమేనా? మరే
మనవేమోయి తుమించి నవ్వుడియె యూహాతీతమౌ పిచ్చియా?

పిచ్చి వాడని అల్లరి పిల్ల లెల్ల
ముసురుకొని రాళ్లు అవ్వలు వినరుచుండ,
ఎంత నొచ్చిన యల్ల వదేల నీవు?
కనికరము లేని వారు ఈ గడుసువారు.

గీ తా ను తి

సర్వ శాస్త్రాగమోపనిష ద్విశిష్ట
సూత్రముల వెల్లు గీతా ప్రసూన మాల
లలిత ధర్మపరీమ శానిలము లొలసి,
యుగ యుగాలలో సుఖశాంతు లొనర జేయు.

వేదవాక్స విలాస మయ్యి త్రిజగద్విఖ్యాతమై సూతగీ
తా ధారా పరిపక్వ పుణ్యఫల యుక్తంబై మహాచార్య భా
ష్యాదర్శ ప్రకట ద్విజాలవన జన్య ప్రాజ్ఞురు జ్ఞీవమై,
భేదంబుల్ సమయించి మించు భగవద్గీ తావనీజం బిలన్.

ప్రకృతి కీశ్వరు తోడి సంబంధ మెటులొ
అటులె జగదుపకృతికి గీతానుబంధ
మనుచు యోగులు ప్రవచింతు రట్టి దాని
గనగ జింతించు వారు సజ్జనులు గారె!

తా నెనరించు కర్మఫలితంబును గోరక సర్వ మీశ్వరా
ధీసమ బంచు నిర్మలమతిన్ దనధర్మము నిర్వహించు వి
జ్ఞాని సరంతరంబు సుఖశాంతులతో దులహాగునన్న గీ
తానినదంబు లల్లకొను తావు పవిత్రముగాక యుండునే?

దురుసుగా బారు ఇంద్రియాదుల నడంచి
అస్థిరంబగుదానికై యడర విడచి
సకల సుఖదుఃఖముల యందు సంచలింప
కుండు సిద్ధాత్మునకు ద్రాక్షపండు గీత.

పంచ గీతారహస్యము నెరిగి యంచి
త స్థితప్రజ్ఞచేత మహాత్ము డయ్యె
కర్మవీరుడు లోకోపకారి గాంధీ
చెప్పగా నేల పూర్వుల జీవితములు.

ఇలను గీతాప్రచారంబు సలుపువారు
పుణ్యపురుషులు సర్వత్ర పూజ్యులగుట
సందియము లేదు, విఘ్నము సలుపువాడు
ధర్మ విద్రోహు లనుటయు తప్పు గాదు.

కనగా హైందవ చిత్తశుద్ధి కిది తార్కాణంబు మోక్షంబునై
న నపేక్షింపక ధర్మ నిర్వహణయం దానందమున్ పొందు సా
ధనమే పావనమైన దన్న శుభ గీతానాదము న్నమ్మి జీ
వనముల్ దిద్దగ నెంతు రియ్యదియై దేవత్యంబు చింతింపగన్.

అది మధ్యాంతములు లేని యట్టివాని
నరయ నాశ్చర్యముగ దోచునట్టి వాని
నాత్మయను వాని దెలుపు గీతాలకాంగి
అందుకొను మమ్మ మా ప్రణయాంజలులను.

నా పాట

పాడుకొందును బ్రతు కొక పాట జేసి,
లోకమున కేల నాపాట లోని మనసు
మనసు నీరయ్యె ననుచు యేమనిసి యెరుగు
యెవ డెరుంగక, పిసిగింప నేల నన్ను?

పాడుకొందును యెడ్పొక పాట జేసి,
లోకమునకేల నాయెడ్పులోని జాలి
జాలి నీలాబ్దమని కనజాలు నెవడు
యెవడు గనలేక వ్యథియింప నేల నన్ను?

పాడుకొందును నవ్వొక పాట జేసి
లోకమున కేల నానవ్వులోని సొగసు
సొగసు అగుపించదని యెంచి చూచునెవడు
యెవడు జూడక రాపాడ నేల నన్ను?

పాడుకొందును వల పొక పాట జేసి
లోకమున కేల? నా వలపులోని విలువ,
వలపు విలువ కందని దని తలచు నెవడు,
యెవడు తలపక, నలయింప నేల నన్ను?

మాచిపోయెద తలపునే సొగసు జేసి,
వలచిపోయెద మనసునే విలువ జేసి,
నవ్విపోయెద లోకంబు కవ్వ జేసి,
పాడిపోయెద బ్రతుకొక పాట జేసి.

నా బ్రతుకు

నా కళాజీవితానంద నందనమున
ఎవ్వరో విషసర్పాలు రువ్వినారు
తేనియలు జిల్కు సుకుమారమైన హృదయ
కుసుమమున వేయి కంటకాల్ గ్రుచ్చినారు

నా యనురాగపుం బొలములం దణుబొంబులు ప్రేల్చు దుష్ప్రచారా
రాయధులార? మీకు హృదయంబులు లేవో, మరెందు కీర్త్య యీ
గాయము లారిపోక చిరకాలము నిల్వగ నెంచె, మీ పశు
ప్రాయపు వృత్తి జాతెడి నెపాన ప్రతిక్రియ ఇద్ది మీకగున్-

ఎడువనిండు నా బ్రతుకనెల్ల నెడారుగ జేయు మూర్ఖులన్
గూడిన తిక్కగొట్టియల గుంపువలెన్ పరుగెత్తునట్టి ఈ
పాడు ప్రపంచముం గని ఉపాయము వేరు తలంపలేక, న
న్నేడువనిండు నాకనుల నెవ్వరు చూడక యుండునట్లుగన్.

కనులు గరుగంగ నశ్రువుల్ గార్చిగార్చి
మనసులో నున్న వెతలను మార్చిమార్చి
భగ్నజీవుల కేడుపే బ్రతుకటంచు
విడ్వదానిండు నా యాశ లెల్లపీడి

పువ్వునై నవ్వి మధుర జీవులరు మధువు
బోసి కమ్మని గంధంబు పూసిపూసి
రాలిపో నెంతు శిశిరమ్ము రాకమున్న
వండునై రాళ్లచె గొట్టువడగ నేల?

స్వ గ త ము

కన్నులులేని లోకమనకై వెఱి పేటికి సాగుమోయి నీ
కున్న రసార్థ్యచిత్త మదియొక్కటి చక్కగ విప్పి వేగ వి
చ్చిన్నములై తమస్సులు నశించును నీ వకలంక భావసం
పన్నుడవన్న సత్యమిల బ్రాతు దిగంతములు న్యెలుంగగన్.

నెగ్గెద వీవు దైర్యమున నిల్వము నీ పథమందు లోకమే
మ్రొగ్గును నీ పవిత్రమనమున్ గుణముం బరికించి చూచి నీ
కెగ్గెనరింప జాల దెవరెంత దుమారము రేపజూచినన్
నిగ్గులుదేరు నీదు కమనీయ కళాపరిపూర్ణ కౌముదుల్.

దోసము లంటనేరని మృదుత్వము నీయెడ నున్న దాత్మవి
శ్వాసము పెంచుకొ మ్మదియ చాలును సర్వజనానురాగ హే
లాసముపేత జీవన విలాస వికాసములెల్ల నీదు సా
వాసము గోరి పర్వలిడివచ్చు వియచ్చర కాంత లట్లుగన్.

సంవిక్త

కవి

మూడు పీడల నుండి విముక్తి జెంది
జారిపోయెడి కొంగు సింగారములను
సద్దాని పర్వతైతి చంచలాంగి
యెవ్వతెను నీవు ఈపర్వత లెంతవరరు.

సంవిక్త

అదుగో తూరుపుదిక్కు అరుణరేఖలు జూడు
బంగారు కిరణాల పొంగు స్వేచ్ఛలు జూడు
మాయక్క హస్త పద్మానురాగము జూడు
ననుజూడు నావెన్న వినిపించు ధ్వని జూడు.

ధ్వని

ముచ్చటదీరలేదు మధుమోహము లారగలేదు నీదు గో
రెచ్చని కౌగిటన్ బ్రతుకు వేడెడ మింకొక యైదు మాటలున్
పచ్చి కసాయివా రనుచు పర్వతలు పెట్టగ నేల? బేల పో
వచ్చునె నీకు మా వలపుబంధములన్ దెగద్రెంపు జేయుచున్.

పి లు పు

చెల్లెలా రమ్మ మన ప్రేమజీవితమ్మ
లోక్కటిగ జేసి సహజనయోగ గీతి
కలసు బాడుద మిలయెల్ల జలవరింప
కామ్యమున కభిమానంబు కట్టువడునె?

ధ్వ ని

ఆగుమునికముం దరుగు టక్కరలే దొకకోటి మంది బై
రాగుల జేసి పోదువె నిరాశలలో నలయించి యింక ముం
దేగతి గల్గినో తెలియ దింతకు బిచ్చపుచిప్ప చేతికిన్
దేగలవో! దురాశ గల తెల్వికి నమ్ముడువోయి సుందరీ!

పి లు పు

కనుల రెంటిని ముత్యాల గనులు జేసి
నిలచితి విడెల! సోదరీ! నీ మనస్సు
గరిగి నీరయ్యెనా.....

ఇట్టి కరుణ గొలుపు

మాట లాడెడి వారి కేమాత్రమైన
జాలి గలదొకో నిన్ను జనాభిపైన
ఇన్ని నాళ్లుండి నీవు గ్రహింప లేదె!

పొత్తులపొయ్యి విచ్చుకొనిపోయెను నీవొక చిన్నదానికై,
పెత్తన మిచ్చగించుటయె బేలతనం బిక చెప్పదగ్గ సం
పత్తియ లేదు, స్వార్థ పరిపాలన యందు నలింపు జెందు నీ
చిత్తము శీలమున్ మధురజీవన మిన్నియు నేర్చు కొందువే!

క వి

మా తెలగాణలక్ష్మివి సుమా! అసమాన యశంబు నేడు నీ
చేతుల నున్న దయ్యది కృశించి నశించునొ రాజకీయ దు
ర్నితని జిక్కి జిత్తులను నేర్వని మాకొక భాషకై యవ
భ్యాతిని గూర్తువేమొ! కలకాలము మాయనిమచ్చ పోలికన్.

సంవిక్త

నిలుతునా మాయక్క పిలుచుచున్నది చూడు
సహజానురాగంబు జంపుకొనగా లేను
పర్వెత్తి పోదునా ప్రణయసంబంధంబు
తెగిపోవు నాకెద్ది తెర్వు? తెలుపుము కవీ!

క వి

నన్నడుగంగ నేల? కరుణాకలలోచని సామ్యజీవ సం
పన్నముగాక, మా వెనుకబడ్డ ప్రజాధిక మొక్కసారి నీ
కన్నులజూడు మశ్రువులు గారునో! లేదో! మరింక నీవు నెం
దున్నను యేమి నీ హృదయ మొక్కటి వారల కీయజాలుచోన్.

శరత్కామన

ఎవరో! ఆకసము నెక్కి
భువిదాక, కరాళు విప్పి
చల్లని అమృతంబు వెద
జల్లినారు జగమునిండ!

సకియా తెల్లని మలైపూవు లెదలో జన్మించి పుష్పించె కో
రికలై యేరుకొనంగ రమ్మివి శరప్రీగంధ సంబంధముల్
ప్రకట స్నేహలతాలవాలమయి, శుభ్రజ్యోత్స్న నూత్నాభిసా
రికగా, మారిన దేకలానిధిని, దస్సింపంగ నూహించెనో!

మంచుముత్యాల పవ్పంచు తెల్లనికోక
సైకత శ్రోణుల సర్ది కట్టి
కొండలవలె నుబ్బు కుచములు బిగియంగ
నవ తమాలపువన్నె రవిక తొడగి
నీల వియద్యేజీ నిండగా జాజికో
రకముల వోలె తారకల బొదివి
చంద్రబింబం బద్ధి సవరించి నుదుటిపై
బంగారు తిలకంబు బ్రస్తరించి

కలువపుప్పొడి పారాజి కాళ్ల నలది
 హృదయ మొక పాలవెల్లియై కదలుచుండ
 యెదురు చూచుచు నున్నది యెవరి కొరకొ,
 పరమపావని గనుమదే ప్రకృతిలక్ష్మి.

కొదువయె లేసు కోమలి, చకోరికి, నెచ్చెలికాని మోహమున్
 వదలక సొక్కజేయు మధువట్టుల వెన్నెలపాలు వోయుచున్
 గదిసి సుఖించు జీవితము కల్పకమై నవకంబులీన నొ
 క్కడినమె చాలదే బ్రతుకు కమ్మగ దోచిన వేయి యేటికిన్.

నిద్రలువోపు నేడు తరుణి హరిణి తతులెల్ల చంద్రికా
 ముద్రిత శాద్యలంబుల విమోహితలయ్యి కురంగలించి చం
 చద్రుచిరేక్షణులు రసాత్మకలౌపతులం గలంచుచున్
 భస్ర నిసుంజపుంజముల బారి సుఖింపుచునుండు నిచ్చలున్.

పన్నగముల్ వయో మధురభావనలన్ గుబుసంబు లూడ్చి, ఈ
 వెన్నెల నీడల నివిపిన వీధుల బచ్చబయళ్లలోన పే
 రెన్నిక గన్న పూవుల సరస్తటినీ పులినాత్త సౌఖ్యసం
 పన్నములైన మేను లెడబాయని కూర్చి రమించు నెవ్వడున్.

చందురుని వొంద నుప్పొంగు జలధులెల్ల
 పరిమళము గోరి పవనుండు పరుగులెత్తు
 నీలమేఘుడు అణిముత్యాలు జల్లి
 అందములు కుస్తరించు వసుంధరకును.

ప్రణయ సంజనితోద్వేగ భావములను
దాచుకొన జాలకట్టి చిత్తముల జెలగి
యెల్లప్రాణులు సంయోగ మిచ్చగించి
యలరు నీశరజ్యోత్స్నిక యందు రమణి!

వేయిస్తంభాలదేవాలయము

జాల తరళించి నిల్వబడ్డాలు జేసి
నిల్పితివి శిల్పి శివుని మందిరము నందు
మానవుడు నీ కళాస్నిగ్ధ మానసమును
తెలియలే డను శంకయే గలిగె నేమో!

ఒక్కటి రెండుగాదు శ్రమకోరించి యోపిక బెంచి స్తంభముల్
జెక్కితి వొక్కవేయి, యవి చేతులొ వజ్రపు టమ్ములేనో! నీ
చక్కదనాల సృష్టికి రసజ్ఞులు జోత లొనర్చినా రదే
నిక్కపు దైవతంబు రమణీయ కళాకలితంబు గావునన్.

నీయలిముక్కులో నొడిగి నిల్చెను దేవతకోటులెల్ల దీ
 ధ్వాయపు లందుకొన్నవి మృగంబులు పక్షులు పూలు తీగలున్
 పాయగలేదు సప్తశతవర్ష పరిభ్రమణంబులందు లే
 బ్రాయపు టందచందములు బ్రహ్మ యెరుంగునె నీ రహస్యముల్

జాతిని వెన్న జేసి అనురాగము వోసి సృజించినావు నీ
 చేతులతో స్వయంభువు సజీవముగా గుడిముందు నందికన్
 ప్రీతిగ మువ్వ లందియలపేరులు పూసలు గూర్చి నీకళా
 చాతురి చాటుకుంటివి యశస్సులు కుప్పలువోసి చూపుచున్

ద్వారముఖంబులందు శివతాండవ దృశ్యము లెట్టి కౌతుక
 శ్రీ రచితంబులైన, చమరీమృగముల్ పురివిప్పి సృత్యవి
 స్ఫార పరిశ్రమం బుడుపసాగునె, అనటరాట్టు కెల్ల బృం
 దారక బృందముల్ జయనినాద మొనర్తురొ యేమొ దిగ్భ్రమన్.

మంజులంబగు కల్యాణ మంటవమున
 నుపరిభాగాన గాయత్రి నునిచి చుట్టు
 నష్టదిక్పాల వరులను సృష్టిజేసి,
 అందుకొన్నావు విశ్వకర్మాంశ నీవు

మూడు గర్బాలయాల మున్నుండు లలిత
 లలితమగ నష్టదళ కమలాలు దీర్చి
 అలరజేసితివో సరసాళి నెల్ల
 బండలో తేనియల నెట్లు పిండినావో!

ఇది కాకతీయ భూమీశుల మధుర హృ
 ల్లీలల జూపు అద్దాల మహాలు
 ఇది తెగ్గు శిల్పయోగింధ్రుల భావనా
 లోకంబులోని వద్మాకరంబు

ఇది ఓరుగంటిలో కదలిన చిరుగజ్జె
 లందవచ్చిన వేల్పుటాండ వసతి
 ఇది హైందవైశ్వర్య పదవికి దాసియై
 ప్రకృతి సంస్కృతి గన్న వర్ణశాల

ఇది చిదానంద దుగ్ధముల్ పిదుక జేయు
 ధర్మధేనువు యీనిన తావు ఇదియ,
 వేయిస్తంభాలగుడి యను పేర వెలసి
 నిలుపుకొన్నది దివ్యస్మృతులను కొన్ని.

ఎవరురా ఈశిలా నవనీత సృష్టిని
 చెరచి నిర్జీవంబు చేసినారు,
 ఎవరురా ఈతెగ్గు పువుదోటలో జొచ్చి
 రుసుమాల సొగసులు గోసినారు,
 ఎవరురా ఒక కళాహృదయంబు నీరతి
 ముక్కముక్కలుగాగ జెక్కినారు,
 ఎవరురా విశ్వమానవ నాగరికతకొ
 దలమానికము సుగ్గుసలిపినారు,

అది మతోన్మాద మిదికళ అచటి కిచటి
కెంత దూరము పశువుల కేమి తెలియు,
వేయి పాదుల పొలమును మేయునాడు
ఎవ్వ డున్నాడు కృషిఫల మెరుగువాడు?

ఎన్నడు రుద్రదేవు డుదయించు పున శ్శిథిలావశిష్టమై
యున్న మనోజ్ఞ శిల్పముల కూపిరివోయు నెవండు సద్యశ
స్వస్వ గళంబులన్ తెనుగుజీవన మొక్క రసార్థగీతమై
యెన్నడు మేలుకొల్పు నిదురించెడి కాల్పనికప్రపంచముల్.

రాయప్రోలు

వంశిన్వంచి, మృదాళమున్నెలిచి, ంబుశ్రీల నేలన్ దశ
త్రింశల్లక్ష జనప్రసన్నరసనా దేవాలయాభ్యంతర
ప్రాంశు ప్రార్థనగీతమున్ బలుకు మారాయంచ నవ్యాంధ్రగీ
ర్వాంశ ప్రేమమయూరమా! నతులు సుఖ్యారాయవిద్యత్కవీ!

లలితా లాపము లందు నీ ప్రణయలీలా మానుషత్వంబునే
తలవం జేసితివేమొ, నీ ప్రకృతిసౌందర్యార్చనానంద మం
గళగీతంబులు పాడిపాడి పికబృందమ్ముల్ రసావృత్తిచే
కలకంఠంబుల పేరు లఁదినవి ల కళ్యాణి నార్జింపుచున్.

పాడితివీవు తల్లియగు భారతి బ్రేముడి నొక్కనాడు, పో
రాడితి వొక్కవేళ భరతావని దాస్యపముక్తికయ్యి కా
పాడితి విన్నినాళ్లు పసివాడెడి యాంధ్రకళాప్రళస్తి, రా
పాడితి వెన్నడున్ తెనుగుపల్కున తేనియలార జేయగన్.

అమరావతిపట్టణాంధ్రబౌద్ధుల విశ్వ
 విద్యాలయాలను వెదకి వెదకి,
 కృష్ణాతరంగపంక్తిన్ దెలియాడిన
 ఆంధ్రనౌకల చొప్పు లరసియరసి
 పొట్టురికి సమీపమున దిగ్గయస్తంభ
 మెత్తిన పౌరుష మెంచి యెంచి
 విద్యానగర రాజపథుల గప్పిన
 పెండ్లిపందిళ్లకు బీలచి బీలచి

ఆంధ్రవిజ్ఞాన నందనోద్యాన జనిత
 చందన సుగంధధురుల మజ్జనములాడి
 చల్లినా వాంఛజగతి నక్షతలు మున్నె
 రాయప్రోలు కవిబ్రహ్మవోయి నీవు.

కామ్యోల్లోలనిగాక నిల్చిన దహో కల్యాణి నీవాణి, నీ
 రమ్యలోకన గేయగుచ్ఛముల నారాధించి రెండింటికిన్
 సామ్యంబొ “తృణకంకణ” ప్రకటదీక్షాధారివై సాహితీ
 సమ్యజ్ఞానము బొందినావు కవిరాట్టపంద్రా నమోవాకముల్.

దా శ ర థి

ఎవడు మాతెలగాణ మెల్ల దిగ్గున లేచి
యరికివచ్చెడి యట్టు లరచినాడు
యెవడు దౌర్జన్యంపు టెదల నిప్పులు బోసి
'అగ్నిధారా'కృతి నలరినాడు
ఎవడు ప్రజాకోటి యెత్తిన దివ్వెయై
తెలుగు బాటలయందు వెలిగినాడు
ఎవడు రాక్షసుగుండె లవిసి నీరై పోవ
గద్దించి నీతులు గణపినాడు

వెలగి కాళోజితో గంతుకలిపి పాడి
బోసునో జిక్కి సింహంపు బొబ్బవెట్టి
పశుబలాలను గగ్గోలుపరచి నట్టి
కవియెవడు? నాడు నీవ యొక్కడవు గాక.

నీలో నాంధ్రసరస్వతీవరణ మంజీరధ్వనుల్ మోగె నే
 లిల స్నీతెలగాణవీణసు, స్వరాలెక్కించెయిన్ కోటి ర
 త్నాలన్ గూరిచి యెల్లుపాడితివి, నీనాదాలు బ్రహ్మాది లో
 కాలన్ దాటగజేయు మైఠు నెఱులన్ గల్పించినావో కవీ!

విదియనైన ముందెవచియించెడి ద్రష్టపు నాటి నీ 'మహాం
 ధ్రోవయ' మద్ది నేడయినదోయి, తలంపగ నెట్టిపూజయిన్
 గాదు, సుమా! జగద్ధితము గాంచు మహాకవియౌట జన్మ జ
 న్మాది తపఃఫలంబు లవి యన్నియు నొక్కెడ గూడకుండినన్

వి ధన వంతుసేని వరియింపదుబో సుకమారి నీ 'మహా
 బోధి' రసజ్ఞతాప్రయణమూర్తిని బూర్గులరామకృష్ణ రా
 యాధిపు మెచ్చె నేడుగడియల్ గడువిచ్చియు నల్లనిన్ గళా
 రాధలు బిల్వబంపు కవిరాజు మరొక్కడు గల్గినేర్చునే?

'దాశరథీ మనోజ్ఞ కవితాశరథీ' యని పిల్చి గేయవా
 రాశి యొసంగె నొక్క మధురంబగు కావ్యము కాన్కగా బ్రసి
 ధ్దాశయసిద్ధి బొంగెడి సురావగయా భవదీయ భావనా
 వేశము కంజలింతు సుకవీ! మరి యే నొక సోదరుండనై.

బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి

వేవా! శాక్యమునీంద్ర బౌద్ధశరణార్థిన్ తావకీ యాంఘ్రిరా
జీవ స్నేహసుఖప్రమత్త నకదాసిన్నన్ కృపాదృష్టి సం
ఖావింపం దగదా? గతంబెరిగి సమ్యజ్ఞానమున్ గల్గియున్
నీవే సేవికయా యశోఘరను సందేహింతువా సంయమీ?

మరచితిసుమ్మి నా ప్రణయమానసహంసను హంసతూలికాం
తర మధురప్రపంచ మెదదల్పను సుమ్మి యొకప్పుడేనియు
స్ఫురణకురావు సుమ్మి సుమపుంజ లతావృతమైన యా మనో
హర హరితంబులం దురుకులాడిన వేడుక లొంటివేళలన్.

లాలనా లోలమైన వరాల మనసు
 మేలి బంగారమును మించు మేని సొగసు
 వలపు లూరించు పుగుత్తి వంటి వయసు
 లేదు, లేదు, లేదెద్దియు లేదు నాకు

ఉన్నా డొక్క సుతుండు గౌతముని విద్యుత్సామ్య సంయోగ ని
 ప్పన్నంబైన ఫలంబుగా నతడు వంశం బుద్ధరింపంగ లే
 చున్నంగాని, విచార మెప్పుడును లే దొక్కింత నా కింక. మీ
 సాన్నిధ్యంబు లభింప జాలు సుమి నాజన్మంబు ధన్యంబగుఁ.

మహిత శ్రీవిలసత్ప్రసిద్ధ తతసామ్రాజ్యంబు శశ్వత్సుఖా
 వహముల్ సుందర హర్మ్యముల్ లలిత పుష్పారామముల్ సత్సరి
 ల్లహరీ శైత్యము లింద్రభోగములు కాలందన్ని సన్యాసివై
 విహరింపఁ భవదీయ దాసి సుఖ మన్వేషించునే బేలయై?

తొలినాడే గనుగంటి నిన్ను కరుణాతూర్ణాభిగా నార్తజీ
 పులకై కన్నుల నీరు నింపుకొను చొప్పుఁ గాంచి, యేకాంతవే
 శల శృంగార రసోచిత ప్రణయలీలఁ దక్కి నిర్వాణచిం
 తలలో నున్నపుడే గ్రహించిత జగత్కల్యాణముల్ నీ యెదఁ.

సహజంబుల్ నవలాజనంబులకు సత్సంసార మోహమ్ములి
 మ్మహి నిల్లలిగ నర్థమౌ ప్రణయ సంబంధంబులం జిక్కి ని
 న్నిహసౌఖ్యంబుల ద్రిప్పజూచితని తద్వృత్తంబు లివ్వేళలఁ
 విహితంబొనె తలంచి చూడగ కృపావిష్టుండవౌ మౌనివై.

సత్యము, శమంబు, దయ, అహింసావ్రతంబు
లలవడెను పతి సాహచర్యమున మున్నె
పతి వియోగమునఁ జ్ఞానగబలము గంటి
చాలనే యింక బౌద్ధబిక్షును గ్రహి వ?

(సంఘా రామములో త్రిరత్నాల ధ్వనులు)

బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి
సంఘం శరణం గచ్ఛామి
ధర్మం శరణం గచ్ఛామి
బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి.

ప రి వ ర్త న ము

అరయగ పంచమంశతి శతాబ్దము లల్లిన ఐతిహాస పం
జరపు పునామలం దొదిగి శాంతి యహింసలు దారిజూప పా
వుండులు రెక్కలార్చుకొని బుట్టునలేచె సమస్త లోకముల్
దిరుగుదు స్నేహఘ్న ముపదేశము జేయు తలంపు పెంపునన్.

కోరలునాచి మానవుల గొంతుకల న్నులివెట్టి ఘోర హిం
సాదుజితాబ్దహాసములు సల్పెడిదొ యజుశక్తి గుండెలో
దూరెను పావురాళ్లు, వ్యథతో తలవంచి కృశించి, నే డహిం
సా రమణీయ దీక్షకు వశంబయి మూలుగుచుండె నద్దియున్.

ఈ వైశాఖ సితాతపత్రమయినా డిందుండు శీతామృత
 ప్రావృట్సాచన లిచ్చె మేఘములు విశ్వప్రేమక॥ చల్లగా
 తివల్ సాగిన వేపురాస్మృతుల నుద్దీంచెనో శాంతియు॥
 బూపుల్ వైచిన దచ్చటచ్చట సుహృన్నోదంబు సంధింపుచు॥.

కాలమాయా సుఖస్వప్న గర్భమంచు
 మెఱపు దోచెను మఱల జన్మించు నేమొ
 బుద్ధదేవుడు భువనైక పుణ్యమూర్తి
 భారతీయ యశస్సుల పంటయ్యి.

రాజకీయ ప్రపంచ సంగ్రామ మందు
 ఈ మనఃపరివర్తన మేమి? తిరిగి,
 లోకరల్పాణమునకై యశోకచక్ర
 దివ్యరోచిస్సు లవి బయి ధైరు నేమొ!

తండ్రి !

నీవు కవితామరధునీ పునీత మతివి
నీవ యవని జ్యోతిశ్శాస్త్ర నిధివి సుధివి
నీవ ఆధ్యాత్మికానంద జీవనుడవు
నీవు లేవేల? మాకు తండ్రివిగ నేడు?

అప్పుడె నిండిపోయెనే శతాయువు నీకు పురాకృతంబులై
యప్పులు దీర్చి యేగితె మహాఘనిబద్ధ జగంబునుండి యే
చప్పుడులేక నావలకు జారితివేమరియింక, నీవు మా కెప్పుడు
గానుపింపవట యెందుల కీదయలేని చల్లుములో?

కొడుకొకడు నిన్ను కాపాడు కొనగ దలచి
యన్నకడ జేర్చి తా దృష్టి నందినాడు
కొడుకొకడు నిన్ను దక్కించుకొనగ లేర
అమితమగు వ్యథచేజిక్కి పుమిలినాడు

మూగబిడ్డలు అమ్మతో ముచ్చటాడి
“యేడి మాకాక?” యనుచు వ్రేలెత్తి నపుడు
విడవే చెట్లు గుట్టలు నెల్ల ప్రకృతి
విడవడే దేవుడైన దా నింత జేసి

జాలిగలవాడ వీపు నీ సంతతికిని
సహజమది యింక మూక వాత్సల్యమునను,
సరసిగా, తటాకంబుగా, సాగరముగ,
నెదిగినది దాని నెవడు బంధింప గలడు?

ఈవు ఆత్మానుమోదివి యేను లౌకి
కప్రయోజన మెంచెడి కాముకుండ
నెద్దియేని సీతృప్తికై యే ననర్ప
జాలితి నయేని ధన్య మీజన్మ మెల్ల.

ఎట్టి ఆశలు నాయందు బెట్టు కొనుచు
నరిగితివో వాని నెరవేర్చు నట్టి శక్తి
గలిగి పుణ్యాశ్రయండునై మెలగు నటుల
నన్ను దీవింపు మీ నాడు కన్నతండ్రి.

ఆ వే ద న

మాడగ నేపదు దుఃఖము
నేడుపు వినలేను బాధలెవ్వరు పడినన్
వాడి కృశించును మాన స
మోడుదున పవిత్ర నిష్ఠురోక్తుల నాడన్ !

ఎందుకు జాలిచే నలమటించెడి పుట్టుక గల్గెనాకునా
యందిది విశ్వశాంతి కొరకై ప్రవహించు సుపాయమెద్ది ? యా
క్రందనమయ్యి పొంగు యనురాగము నెట్టులమల్తు సత్యమున్
సుందరమున్ శివంబగు విశుద్ధ సుధాధునియై స్రవింపగన్

విదియొబాధ నా హృదయమెల్ల వ్యధించును, అందునెద్దియో
నాదము నవ్యపట్నదమొనర్చు గరుత్స్వనమట్లు మీదికిన్
రాదు, లయించిపోదు, మధురప్రణవాకృతి నెన్నడి మహా
వేదన విశ్వతోముఖ పవిత్ర కలారవమై ధ్వనించునో!

నే నొక కీచురాయిగ జనించి రసార్ద్రమనోజ్ఞ మంజుల
ధ్వానము లినుటెట్టుల వృధాయగు నేటి కళా పరిశ్రమల్
మానితపింతునే మధుపమై జనియింపగ నవ్వడైనయీ
తేనియలొల్కు పూలతమిదీరగ చక్కిరిగింతసేయనే!

ఆశయసిద్ధికయ్యి కవి నై మరలం జనియించి దివ్య సం
దేశమొసంగి స్వర్గములదెత్తును పుట్టినచోటి కింక, ఆ
కాశము లోనితారకల నన్నిటి నేరుకవచ్చి యొక్కటే
రాశిగ బోతునా తెనుగుప్రాంగణముల్ రతనాలక్ష్మిగాన్!

నా మా మ

ఎందులకు నీ మనస్సు మరందమొలురు
ప్రసవముగ సృష్టిజేసెనే పద్మజుండు
కలిగెనేటికి నీకుపకార బుద్ధి
మానవుడు దేవుడను చాటు మాటకొఱకొ!

నిరుపేద నని జెప్పి నిను జేరువానికే
బంగారు బ్రతుకు నొసంగినావు
ఇల్లువాకిలిలేక నల్లాడు వానికి
నంచిత వసతి గల్పించినావు
చదువునందెలపొత్తు కుదురని వానికి
సత్కళాదీక్ష నొసంగినావు
లగ్నఫలంబు దుర్లభమంబు నిస్పృహ
జెందువానికి పెండ్లి జేసినావు

కటిక కోతకు తలవంచి కలగిపోవు
బక్కగోవుల పెక్కింటి ప్రాణములను
జాలిజెందుచు కాపాడ జాలినావు
నీ వొక మహాత్ముడవు నవనీత మతివి.

ఆప్తప్రాయులు బ్రాహ్మణోత్తములు నీ కొనంద మవ్వారలున్
తృప్తి జెందిరయేని భాగవత సందేశంబులున్ తత్కథా
సప్తాహంబులు నీకు పండుగలు నిస్వార్థంబు నీయందు ని
క్షిప్తంచైన ధనంబు సత్యమును సౌశీల్యంబు నీ వర్తనల్.

నన్ను కరుణించినా వొకనాడు నీవు
నిన్ను ప్రేమింతు నాప్రాణ మున్నవరకు
యీపు లోలోన నన్ను దీవించినావు
నేను కవినయ్యి నిన్ను కీర్తించినాను

వినాటి పుణ్యమో నీ
మానసమున నాకు లేశమాత్రమే యయిన
స్థానము లభించినది నా
చేనైన త్వదీయ సేవజేసి తరింతు.

సురవరం ప్రతాపరెడ్డి

తెనుగు ప్రజాకవి బంగారు
కనులు జెమ్మగిలె నేడు కమనీయ కలా
ధుని అనుముల సుబ్రహ్మ
జ్యోతి మనసు ద్రవించెనే నిను మఱిమఱకు.

ఒక్క రనుయాయి మిత్ర మింకొక్క రగుట
 ఎరుగుదురు నిన్ను నీ మృదుహృదయ మెల్ల
 రవయితగ పండితాదర్శ రమ్యమతిగ
 నిన్ను మఱచిన కవిని మన్నింతు రెట్లు ?

నను శ్రమియింపు తెగ్గరతనంబ రసార్ణవలైన సాహితీ
 ధనులకు ప్రీతిపాత్రములు శావక దివ్యగుణానుకీర్తనలో
 వినియును విస్మరించిత కవి రసరాట్టు విమర్శకు హిత
 జ్ఞుని నిను రాజకీయ పరిశోధకు నెవ్వని సంస్తుతించుటలో.

నీవు హైందవ ధర్మసిరధిలో జొచ్చి
 తేలించినావు రత్నాలు కొన్ని
 నీవు రామాయణ నిగమంబు వడబోసి
 తరళించినావు సత్యములు కొన్ని
 నీవు మా యువజన జీవనంబులు దిద్ది
 వెలిగించినావు దీపికలు కొన్ని
 నీవు హంపీర కావ్యావనీజము బెంచి
 పండించినావు సంపదలు కొన్ని

‘గోలకొండ’పు నీవ గాకుండు వేని
 వెలుగు నెట్లు లీనాటికి తెలుగుకీర్తి
 రాలరప్పల నెల్ల వరాలు జేసి
 అన్నిటికి నీవ జీవమై అలరినావు.

అది మహాంధ్రోదయఽబయ్య యద్వితీయ
 కావ్యమై దాశరథి మహాకవి కృతమయి
 అతుల విజ్ఞాన సిధికి నీ కంకితమయి
 అమర మైనది నీపేరు నందగించి

తెనుగు సాహితీస్వర్గంబు తెచ్చుకొన్న
 “వేల్పుగిడ్డివి” నిజము పవిత్రజీవి
 తాశయమున వెల్గొందు విద్యాభినవమ
 రీచి వమరుండవు ప్రతాపరెడ్డి సీవు

నీ వొసరించినట్టి రమణీయ కళాపరిశోధనంబు నా
 నా విషయానురూప రచనాత్మక సంస్కృతి సంస్కృతాంగ్లభా
 షావిరళ ప్రభావమున జారని తెలుఁదనంబు కల్పనా
 భావ ఎమగ్న చిత్తమున బ్రస్తుతిసేతు నపూర్వ రీతులక.

